

**SPRING  
HOUSE  
2014**



**DRESDEN**

(D)

# Marion Anna Simon



\*1972, lebt und arbeitet *lives and works* in Köln



**RESEARCH ARTIST** *Entwurfsskizzen und -pläne, Zeichnungen*

In ihrer zeitgenössischen Neuinterpretation des Dresdner Fürstenzuges erhebt die Malerin Marion Anna Simon die Künstler, insbesondere die aus Dresden stammenden oder mit dieser Stadt biographisch verbundenen, zu unseren heutigen Fürsten.

Motive von Caspar David Friedrich, Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner oder Karl Schmidt-Rotluff erscheinen genauso wie Porträts von Pina Pausch oder Marina Abramovic. Simon spart in ihrer Umdeutung des Fürstenzuges nicht an Humor und kritischer Distanz. Mit sehr genauer Beobachtungsgabe werden Symmetrie, Laufrichtung und Bildaufbau teilweise übernommen, gebrochen und neu zusammengeführt, werden Fürsten ausgewechselt, Pferde umgedreht, schwarz/weiß durch Farbe ersetzt.

Entstanden ist dadurch eine für Dresden wegweisende Beschäftigung mit seinem kulturellen Erbe und dessen Übersetzung in unsere heutige Zeit.

**RESEARCH ARTIST** *Preparatory sketches and plans, drawings*

In her contemporary re-interpretation of Dresden's Fürstenzug, or Procession of Princes, the painter Marion Anna Simon elevates artists, especially those from Dresden or who hold biographical ties to the city, to princes of today.

Motives by Caspar David Friedrich, Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner and Karl Schmidt-Rotluff emerge, as do portraits by Pina Pausch and Marina Abramovic. Simon does not economize on humor, nor on critical distance in her re-framing of the Procession of Princes. Utilizing extremely precise observation skills, symmetry, direction of movement and image structure are in part adopted, broken and joined together once again. Princes are replaced, horses turned round and black and white supplanted with color.

The result is a seminal engagement in the cultural heritage of Dresden and a translation of this heritage into the present day.